

J.S. Bach  
Cantata No. 48  
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen

(Coro.)

(Andante  $\text{♩} = 100.$ )

Pianoforte.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music is in a canon form, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The second system continues the canon, with the right hand playing a more complex melodic line and the left hand providing harmonic support.

**CORO.**

**Soprano.**  
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom

**Alto.**  
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -  
Choral im Canon.

The vocal and piano accompaniment for the chorus is shown in two systems. The first system features a soprano and alto vocal line, with the soprano singing the main melody and the alto providing harmonic support. The piano accompaniment is in the same key and time signature as the introduction. The second system continues the vocal and piano accompaniment, with the soprano and alto singing the main melody and the piano providing harmonic support.

Lei - be - die - ses To - des!

lö - - - - sen vom Lei - be - die - ses To - des!

The vocal and piano accompaniment for the chorus is shown in two systems. The first system features a soprano and alto vocal line, with the soprano singing the main melody and the alto providing harmonic support. The piano accompaniment is in the same key and time signature as the introduction. The second system continues the vocal and piano accompaniment, with the soprano and alto singing the main melody and the piano providing harmonic support.



**Tenore.**

**Basso.**

**Choral.**

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

Lei - be die - ses To - - - des!

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!

vom Lei - be die - ses To - - des!

vom Lei - be die - ses To - - des!

The first system shows the piano introduction in G minor, BWV 48. It consists of two staves with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a series of chords and moving lines in both hands, setting a somber and contemplative mood.

Tenore.

A

Ich e - len - der

The second system features the Tenor vocal entry. The Tenor part begins with a whole rest followed by a half note 'A' (the note A3), then continues with the melody 'Ich e - len - der'. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!

Basso.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Choral.

The third system features the Bass vocal entry. The Bass part begins with a whole rest followed by a half note 'A' (the note A2), then continues with the melody 'Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!'. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

Lei - be die - ses Todes!

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The music is in G minor and features a series of chords and moving lines in both hands, providing a harmonic foundation for the vocal parts.

Soprano.

Alto.

Choral. Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

The fifth system features the Soprano and Alto vocal entries. The Soprano part begins with a whole rest followed by a half note 'A' (the note A4), then continues with the melody 'Ich e - len - der'. The Alto part begins with a whole rest followed by a half note 'A' (the note A3), then continues with the melody 'Mensch, wer wird mich er -'. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

Mensch, wer wird mich er - lö - - sen vom Lei - be die - ses To - des,  
 lö - - sen vom Lei - be die - ses To - des,  
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - sen vom  
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

vom Lei - be die - ses To - - des! Ich e - len - der  
 vom Lei - be die - ses To - - des!  
 Lei - be die - ses To - - des!  
 lö - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!  
 B

Mensch, wer wird mich er - lö - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses  
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - sen, er -  
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -  
 Ich e - len - der

To - des, ich e - lender... Mensch, wer  
 lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich  
 lö - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - - -  
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses

Choral.

wird mich er - lö - - - - sen, wer wird mich er -  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, wer wird mich er -  
 - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er -  
 To - - - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -

lö - sen, ich  
 lö - sen, ich  
 lö - sen,  
 lö - sen,  
 lö - sen,

Choral. C

e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, wer wird mich er -

e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö -

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

lö - sen, ich e - len - der

sen,

lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -

lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be

lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be die - ses

lö - sen, er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des, wer

Choral.

Choral.

To - des!  
die - ses To - des!  
To - des!  
wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des!

**Recitativo.**

Alto.

O Schmerz, o Elend! so mich trifft, in - dem der Sünden Gift bei mir in

Brust und Adern wüthet. Die Welt wird mir ein Siech- und Sterbe- haus, der Leib muss sei- ne

Plagen bis zu dem Grabe mit sich tragen. Al - lein, die See - le füh - let das stärkste

Gift, da-mit sie an-ge - stecket; drum, wenn der Schmerz den Leib des To-des

trifft, wenn ihr der Kreuzkelch bitter schmecket, so treibt er ihr ein brünstig Seufzen aus.

**Choral.** (Mel.: „Ach Gott und Herr!“)

Soprano.

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Alto.

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Tenore.

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Basso.

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.



**Aria.**

(Moderato  $\text{♩} = 120$ .)

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line. The second system continues this pattern with more complex chordal textures in the right hand.

**Alto.**

Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen Glied - er, wo -

fern es dein Wille, wo - fern es dein Wille, zer - stö - ret dar -

nie - der! Ach, le - ge das So - dom der - sünd - li - chen

Glie-der, wo - fern es dein Wil-le, - zer - stö - ret dar - nie der!

Nur scho - ne der See-le, und ma - che sie rein, um

vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu - sein!

Nur scho - ne der See-le, und ma - che sie rein, nur - schone

der See-le, und ma-cho-sie-rein, um vor dir ein hei-li-ges

Zi-on zu sein, um vor dir ein hei-li-ges

Zi-on zu sein!

# **Recitativo.**

Tenore.

Hier a\_ber thut des Heilands Hand auch unter de\_nen Todten Wunder.Scheint deine

See.le gleich er.storben, der Leib geschwächt und ganz ver.dorben, doch wird uns Je.su Kraft be.

kannt: Er weiss im geistlich Schwachen den Leib gesund, die Seele stark zu machen.

## **Aria.**

(Lento  $\text{♩} = 112$ .)

**Tenore.**  
 Ver-giebt mir Je - sus mei-ne - Sün-den, so wird mir Leib - und Seel' ge - sund.

Ver - giebt mir Je - sus mei-ne - Sün - den, so

wird mir Leib - und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel, Leib und Seel - ge -

sund. Er

kann die To - dten le - bend - machen und zeigt sich kräf - tig in den - Schwa - chen; er

hält den längst geschlossnen Bund, — dass wir im Glauben Hil - fe fin -

den. Er

kann die To - den le - bend ma - chen und zeigt sich kräf -

-tig in den Schwa - chen; er hält den längst geschlossnen Bund, dass wir —

— im Glau - ben Hil - fe, — dass wir im Glauben Hil - fe fin - den.

Ver - giebt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib -

— und Seel' gesund. Vergiebt mir Je - sus meine Sün - den, so

wird mir Leib und Seel' ge - sund, — so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - sund.

**Choral.** (Mel.: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.')

Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.

